

## I. PRZEDMIOT POSTĘPOWANIA

Zaprojektowanie kompletnej Instalacji efektów wodnych dla Wielkiego Nocnego Widowiska „Orzeł i Krzyż” w Murowanej Goślinie w ramach zadania: „Utworzenie niezbędnej, trwałej infrastruktury wraz z wykupem gruntów służącej realizacji wielkiego widowiska nocnego Orzeł i Krzyż” oraz wykonanie dokumentacji technicznej i wykonawczej w zakresie koniecznym do: realizacji zadania, do uzgodnienia zastosowanych rozwiązań z pozostałymi branżami, do wykonania prac scenograficznych na podstawie tejże dokumentacji a także nadzór autorski nad w/w pracami wykonawczymi.

## II. PODSTAWA OPRACOWANIA:

Podstawą Wykonania przedmiotu umowy jest poniższa dokumentacja stanowiąca załącznik do OPZ

Nr zał.	Nazwa katalogu lub pliku	Zawartość i/ lub zakres
1.	Scenariusz WIELKIEGO WIDOWISKA NOCNEGO „ORZEŁ I KRZYŻ - OiK-nowe scenariusz sytuacyjny ( wizualizacje scen) - Technika_a_scenariusz_wytyczne_2023-05-04	Scenariusz widowiska wraz z wizualizacją scen, oraz wytycznymi dotyczącymi efektów specjalnych
<b>1a</b>	<b>Scenariusz WIELKIEGO WIDOWISKA NOCNEGO „ORZEŁ I KRZYŻ - OiK 2025 - opis.sceniefektów.roboczy_Av2023.08.23</b>	<b>uzupełnienie i doprecyzowanie dokumentu z pkt 1</b>
2.	Koncepcja Wielkiego Nocnego Widowiska „Orzeł i Krzyż” w Murowanej Goślinie autorstwa APPIA Pracownia Architektury z października 2021	
3.	Projekt architektoniczno – budowlany Scenografii Wielkiego Widowiska Nocnego Orzeł i Krzyż_ OSTATECZNA z października 2022:	
4.	PZT-CALOŚĆ z rampą_październik.2022.pdf z października 2022	PZT Scenografii Wielkiego Widowiska Nocnego Orzeł i Krzyż uwzględniający rampę po lewej stronie sceny
5.	Technika_a_scenariusz_wytyczne_2023-05-04. pdf –	wytyczne dotyczące przewidzianych przez reżysera efektów specjalnych i wizualnych
6.	Projekt Ideowy scenografii_2022.09.15.pdf	Wizualizacja scenografii i oświetlenia wraz z lokalizacją oświetlenia scenicznego
7.	Koncepcja zagospodarowania terenu Parku Dzieje i Widowiska grudzień 2021_AKTUALNA z grudnia 2021	
8.	Geologia_Grunt.2021.11.22	Badania gruntu
9.	MDCP_2021.10.22	Mapa do celów projektowych
10.	MDCP_ tereny zamknięte	Mapa do celów projektowych tereny zamknięte - SKAN
11.	Niwelacja 2020.12.19	Niwelacja terenu
12.	UCHWAŁA NR XXXVII/381/2014 RADY MY MIEJSKIEJ W MUROWANEJ GOŚLINIE z dnia 17 czerwca 2014 r. w sprawie	

	miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie „Starego Probstwa” w Murowanej Goślinie.	
13.	Wytyczne techniczne dotyczące efektów wodnych, nagłośnienia, oświetlenia i pirotechniki - pliki: - Nagłośnienia-specyfikacja systemu - Oświetlenie i sprzęt_OiK_2023.06.11.pdf - WytTech_efektywodne-osprzęt.zestawienie.xls - WytTech_Scenografia wodna Orzeł i KrzyżV2 - Wytyczne-pirotechnika_2023.05.28.doc	Wytyczne techniczne i dane wyjściowe dotyczące urządzeń scenicznych i efektowych. Zgromadzone dane i wytyczne mają charakter poglądowy
14.	Rozbudowa sieci wodociągowej	

### III. LOKALIZACJA WIDOWISKA

Widowisko ma zostać zlokalizowane na terenach położonych w gminie Murowana Goślina ( rejon ulic Chabrowej i Brackiej), których dotyczy UCHWAŁA NR XXXVII/381/2014 RADY MIEJSKIEJ W MUROWANEJ GOŚLINIE z dnia 17 czerwca 2014 r. w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie „Starego Probstwa” w Murowanej Goślinie.

### III. ZAKRES PRAC

#### Uwaga wstępna

Uzyskanie efektu oczekiwanego przez Zamawiającego powiązane jest – ściśle związane - ze spełnieniem takich kryteriów jak

- odpowiedni poziom artystyczny,
- dopasowanie projektowanych rozwiązań do charakteru i atmosfery miejsca
- wywołanie określonych odczuć i wrażeń u gości ( odwiedzających i oglądających) Widowiska Orzeł i Krzyż
- uzyskanie wrażenia wyjątkowości

Z tego powodu poniższe wytyczne należy traktować jedynie jako techniczne – nie wyczerpujące w całości oczekiwań Zamawiającego. Również z tego powodu Wykonawca, w ramach postępowania, powinien przedstawić:

- portfolio :przykłady podobnych realizacji w ciągu ostatnich 5 lat w formie dokumentacji zdjęciowej i/lub filmowej
- referencje i rekomendacje dotyczące tych realizacji

#### Zakres prac projektowych:

Obejmuje wykonanie dokumentacji projektowej instalacji efektów wodnych wraz z urządzeniami, technologią, sterowaniem i konieczną infrastrukturą stanowiącą całość techniczno- użytkową dla Wielkiego Nocnego Widowiska, w uzgodnieniu z reżyserem, pozostałymi branżami projektowymi i zamawiającym, **na podstawie dokumentacji określonej w części II Podstawa Opracowania pozycja 1-1a Scenariusz oraz pozycji od 2-6 opisanych w tej części.** Wraz z nadzorem autorskim w toku wykonywania prac na podstawie projektu będącego przedmiotem postępowania.

W szczególności w ofercie należy przewidzieć:

1. Model przestrzenny projektowanej instalacji wraz z urządzeniami czyli wykonanie generalnego modelu 3d zawierającego rozwiązania projektowe,
  - UWAGA1 model musi umożliwiać ich wykorzystanie w dostępnych aplikacjach do programowania wirtualnego, w tym Synchronorm DEPENCE i Cast WYSIWYG
2. Efekty wodne fontanny, ekrany i inne wynikające ze załączników znajdujących się w **w części II Podstawa Opracowania pozycja 1-1a oraz pozycja 13**
3. Wykonanie technologii scenicznej związanej z wynurzającymi się z wody obiektami:
  - Platformy wzdłuż grobli: armaty, fortepian, chrzcielnica, wojowie
  - Pomost – przejście pomiędzy kościołem, a płytszym zbiornikiem: min scena chrztu**UWAGA: Przy zastosowaniu prostych mechanizmów na zasadzie balastu i wyporu lub podobnych, s umożliwiających wynurzenie platformy**
4. Oświetlenie pod wodne i oświetlenie efektów wodnych

Ponadto należy uwzględnić również, że:

5. Konieczne będą regularne (protokółowane) spotkania koordynacyjne (minimum 1/miesiąc, maksimum 1/tydzień) z innymi branżami zaangażowanymi w całe przedsięwzięcie, między innymi:

- branżą scenograficzną (wykonawcami i osobami odpowiedzialnymi za realizację widowiska): scenografia, efekty wodne, efekty multimedialne, nagłośnienie i akustyka, pirotechnika,
- scenariuszem, który będzie podlegał zmianom i dopracowaniu w trakcie prowadzenia prac;;
- reżyserem (weryfikacja przyjętych rozwiązań scenograficznych, oświetlenia, multimediiów, wody pirotechniki i innych w oparciu o modele wirtualne przyjętych rozwiązań i wizualizacje tychże);
- przedstawicielami Zamawiającego
- przedstawicielami Stowarzyszenia Dzieje
- przedstawicielami biura projektowego realizującego Projekt budowlany widowiska

W ramach tych spotkań Wykonawca będzie zobligowany do przygotowywania wszelkich danych i wytycznych technicznych dotyczących proponowanych przez siebie rozwiązań

6. Przyjęte w toku prac projektowych rozwiązania powinny nawiązywać pod każdym względem do już istniejących rozwiązań znajdujących się **w dokumentacji określonej w pkt 1-7 w części Podstawa Opracowania** Zamawiający dopuszcza zmianę rozwiązań przyjętych w tych, już istniejących, dokumentach jedynie pod warunkiem uzyskania zgody Zamawiającego, uzgodnienia zmian z branżami scenograficznymi i budowlanymi oraz wykonania zamiennych projektów ( koszt tych projektów po stronie Wykonawca)
7. Zamawiający dopuszcza zmiany rozwiązań przyjętych **w dokumentacji określonej w pkt 1-7 w części Podstawa Opracowania** jeżeli ich konieczność wyniknie ze spotkań koordynacyjnych opisanych wyżej.
8. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za zgodność z przepisami rozwiązań uzgodnionych w ramach w/w spotkań koordynacyjnych w zakresie, którego dotyczy przedmiot postępowania.
9. Ostateczna decyzja dotycząca technologii wykonania i działania przedmiotu tego postępowania oraz jego współpracy i połączenia z pozostałymi elementami infrastruktury scenograficznej i budowlanej widowiska, zostanie podjęta w toku w/w spotkań koordynacyjnych. Jednakże na potrzeby oferty należy założyć, że:

1. Infrastruktura, technologia, dobór urządzeń, rozwiązania techniczne i instalacje służące tylko i wyłącznie wykonaniu, uruchomieniu i funkcjonowaniu zakresu opisanego w Przedmiocie postępowania	Rozwiązania projektowe po stronie Wykonawcy
2. Pozostałe elementy infrastruktury technicznej, technologii, dobór urządzeń, rozwiązania techniczne i instalacje przeznaczone dla potrzeb całego widowiska, w szczególności kanalizacja kablowa, instalacja wod-kan, sieci nisko i wysokoprądowe oraz inne elementy infrastruktury działającej dla całego widowiska. Jak również rozwiązanie punktów styku (łączenia) zakresów 1 i 2	1. Rozwiązania projektowe poza zakresem tego postępowania 2. Przygotowanie wytycznych swojej branży dla tego zakresu po stronie Wykonawcy

**10. UWAGA Zamawiający rozumie pod sformułowaniem SCENOGRAFIA ( jeżeli nie zostało to inaczej doprecyzowane w tekście ):**

- a. scenografię zarówno stałą jak i ruchomą wraz urządzeniami i technologią konieczną do realizacji Widowiska oraz razem z infrastrukturą techniczną umożliwiającą jej zasilanie w media, programowanie, uruchamianie i konserwację oraz jej montaż i demontaż.
- b. Rozwiązanie projektowe: konstrukcji, sposobu montażu, sposobu działania, instalacji technicznych i efektowych dla elementów scenografii oraz dobranie odpowiedniego materiału i technologii dla wykonania poszczególnych elementów np.: ścian, elewacji, dachów i innych obiektów tworzących charakter miejsca (w tym scenę, widownię, kulis ).

**Zakres dokumentacji projektowej:**

1. Dokumentacja cyfrowej: 3 płyty CD
2. Dokumentacja papierowa 3 egzemplarze
3. Cała wytworzona dokumentacja musi być wykonana zgodnie z wymogami PZP.

Zakres	Ilość
I MODEL 3D Model przestrzenny projektowanej instalacji wraz urządzeniami czyli wykonanie generalnego modelu 3d zawierającego rozwiązania projektowe i wytyczne: - Model 3d w systemie 3d ACAD - modele urządzeń, - model rozmieszczenia na planie widowiska - wytyczne montażu <b>UWAGA</b> modele muszą umożliwiać ich wykorzystanie w dostępnych	Płyta: Katalog z plikami modeli poszczególnych urządzeń i model rozmieszczenia na planie widowiska

<p>aplikacjach do programowania wirtualnego, w tym Synchronorm DEPENCE i Cast WYSIWYGv</p> <p><u>UWAGA</u> Projekt musi uwzględniać zapisy zawarte <b>w dokumentacji określonej w części II Podstawa Opracowania, a w szczególności dokumenty opisane w pkt 1. tej części</b></p>	
<p><b>II PROJEKT WYKONAWCZY</b></p> <p>1. Projekt infrastruktury i instalacji: wodnej, elektrycznej wysoko i nisko prądowej, strukturalnej i innej konicznej do funkcjonowania całości systemu</p> <p>2. Projekt technologiczny</p> <p>3. Projekt elementów wynurzeniowych ( OPZ III.3)</p> <p>4. Projekt oświetlenia</p> <p>5. Automatyka i sterowanie dla całości</p>	<p>Płyta + dokumentacja papierowa</p>
<p><b>V. ZESTAWIENIA I KOSZTORYSY</b></p> <p>1. Zestawienie przewidzianych w projekcie urządzeń, oświetlenia, maszyn</p> <p>2. Kosztorysy, przedmiary i specyfikacje robót</p>	<p>Płyta + dokumentacja papierowa</p>
<p><b>VI. INSTRUKCJE I WYTYCZNE</b></p> <p>1. Wytyczne dotyczące Instrukcji BHP zaprojektowanych rozwiązań biorące pod uwagę obowiązujące przepisy</p> <p>2. Wytyczne dotyczące konserwacji i serwisu zaprojektowanych rozwiązań wraz z instrukcjami obsługi</p>	<p>Płyta + dokumentacja papierowa</p>

**TERMIN WYKONANIA DOKUMENTACJI:**

1. 4 miesiące Od momentu podpisania umowy jednak nie później niż do 22.12.2023

**INNE**

Wykonawca przekazuje zamawiającemu nieodpłatnie majątkowe prawa autorskie do wykonanego przedmiotu umowy.

Link do dokumentacji wg poniższego zestawienia:  
punty1 oraz 2-14

<https://drive.google.com/drive/folders/1tjwlfZdDDZAgelQ-gY2Y9un3ZF9ITdXQ?usp=sharing>

Punkt 1a

[https://drive.google.com/drive/folders/1e6fRtNk2PQ2NYdDIKOVjv69eyO\\_vv3As?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1e6fRtNk2PQ2NYdDIKOVjv69eyO_vv3As?usp=sharing)

Nr zał.	Nazwa katalogu lub pliku	Zawartość i/ lub zakres
1.	Scenariusz WIELKIEGO WIDOWISKA NOCNEGO „ORZEŁ I KRZYŻ” - OiK-nowe scenariusz sytuacyjny ( wizualizacje scen) - OiK 2025 czasówka widowiska_robocze - Technika_a_scenariusz_wytyczne_2023-05-04	Scenariusz widowiska wraz z wizualizacją scen, oraz wytycznymi dotyczącymi efektów specjalnych
<b>1a</b>	<b>Scenariusz WIELKIEGO WIDOWISKA NOCNEGO „ORZEŁ I KRZYŻ” - OiK 2025 - opis.sceniefektów.roboczy_Av2023.08.23</b>	<b>uzupełnienie i doprecyzowanie dokumentu z pkt 1</b>
2.	Koncepcja Wielkiego Nocnego Widowiska „Orzeł i Krzyż” w Murowanej Goślinie autorstwa APPIA Pracownia Architektury z października 2021	
3.	Projekt architektoniczno – budowlany Scenografii Wielkiego Widowiska Nocnego Orzeł i Krzyż_OSTATECZNA z października 2022:	
4.	PZT-CAŁOŚĆ z rampą_październik.2022.pdf z października 2022	PZT Scenografii Wielkiego Widowiska Nocnego Orzeł i Krzyż uwzględniający rampę po lewej stronie sceny
5.	Technika_a_scenariusz_wytyczne_2023-05-04. pdf –	wytyczne dotyczące przewidzianych przez reżysera efektów specjalnych i wizualnych
6.	Projekt Ideowy scenografii_2022.09.15.pdf	Wizualizacja scenografii i oświetlenia wraz z lokalizacją oświetlenia scenicznego
7.	Koncepcja zagospodarowania terenu Parku Dzieje i Widowiska grudzień 2021_AKTUALNA z grudnia 2021	
8.	Geologia_Grunt.2021.11.22	Badania gruntu
9.	MDCP_2021.10.22	Mapa do celów projektowych
10.	MDCP_ tereny zamknięte	Mapa do celów projektowych tereny zamknięte - SKAN
11.	Niwelacja 2020.12.19	Niwelacja terenu
12.	UCHWAŁA NR XXXVII/381/2014 RADY MIEJSKIEJ W MUROWANEJ GOŚLINIE z dnia 17 czerwca 2014 r. w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie „Starego Probostwa” w Murowanej Goślinie.	
13.	Wytyczne techniczne dotyczące efektów wodnych, nagłośnienia, oświetlenia i pirotechniki - pliki: - Nagłośnienia-specyfikacja systemu - Oświetlenie i sprzęt_OiK_2023.06.11.pdf - WytTech_efektywodne-osprzet.zestawienie.xls - WytTech_Scenografia wodna Orzeł i KrzyżV2 - Wytyczne-pirotechnika_2023.05.28.doc	Wytyczne techniczne i dane wyjściowe dotyczące urządzeń scenicznych i efektowych. Zgromadzone dane i wytyczne mają charakter poglądowy
14.	Rozbudowa sieci wodociągowej	